

# Ser mina flor de cardo

Text: Adriana Turchetti

Musik: Javier González

(Intro)

Gesang

Klavier

5

1. Ser mi-na\_\_ flor de  
2. Ser mi-na\_\_ flor de

9 **A**

car-do,\_\_ la for-ma\_\_ de ser mi-na\_\_ de-já que se nos pier-dan\_\_ los nom-bres de o-tro  
car-do,\_\_ con san-gre y con o-je-ras,\_\_ con go-tas en la fren-te\_\_ ben-di-ta\_\_ del tra-

12

si-glo,\_\_ la ro-sa,\_\_ que es tan sua-ve\_\_ y o-cul-ta\_\_ las es-pi-nas, la her-mo-sa\_\_ mu-ñe-ba-jo,\_\_ con mu-chas\_\_ es-pe-ran-zas,\_\_ ter-nu-ras\_\_ y po-len-tas\_\_ en sá-ba-nas que a-

15

qui-ta, que mi-ra des-de el vi-drio. Ser mi-na flor de car-do, la mi-na de al-gún  
rru-gan a-mo-res y can-san-cios. Qui-sie-ra re-ci-bir-me de mi-na flor de

18

hom-bre, que en-tien-da que al ga-nar-nos, no va-len ton-te-rí-as, que a-cep-te que lla-  
car-do, de pan que se com-par-ta, de es-pi-na que se a-vi-se. Por-que es-te es el buen

21

me-mos las co-sas por su nom-bre y ju-ne que hay cro-  
nom-bre, por-que es-te es el más al-to y el ú-ni-co que im-

23

que-ta va-li-o-sa en un-na quí-a. Ser mi-na flor de  
por-ta, si un hom-bre te lo di-ce. Ser mi-na flor de

26

**B**

car-do, yu-gar-se el si-tio en se-rio, no an-dar es-pe-cu-lan-do con fá-ci-les his-car-do. Y al dia-blo con el res to. Per-der los o-tros nom-bres, per-der los pa-ra

29

te-rias no ha-cer que los gen-ti-les ya-ma-bles ca-ba-lle-ros, se o-bli-guen a ce-siem-pre, por fal-sos, por an-ti-guos, sá-bes... Por pu-ro ver-so, por ser las lin-das

32

der-nos el pa-so en ca-da puer-ta. Ser mi-na flor de tram-pas que a-ve-ces se nos tien-den. Qui-sie-ra re-ci-

34

car-do, no a-cep-to o-tro bau-tis-mo. Ni ro-sa, ni mu-ñe-ca, ni frá-gil por cos-bir-me de mi-na flor de car do... de pan que se com-par-ta, de es-pi-na que se a

37

tum - bre. \_\_\_\_\_ Ser mi - na flor de car - do, sin fal - sos he - ro -  
vi - se. \_\_\_\_\_ Por - que es - te es el buen nom - bre; por - que es - te es el más

39

ís mos sa - bien - do que me es - pe - ran re - bel - des man - se - dum - bres. \_  
al - to y el ú - ni - co que im - por - ta si un hom - bre te lo

41

di - ce. Por - que este es el buen nombre, porque es - te es el más al - to y el ú - ni - co que im -

44

(ad lib.)

por - ta \_\_\_\_\_ si un hom - bre te - lo di - ce.